



[](https://www.decolorferoz.com)





1. Texto libre 3

2. Proyecto 4

2.1 Presentación 4

2.2 Fundamentación teórica 4

2.3 Análisis DAFO 4

2.4 Portfolio del producto 5

2.5 Costes y sistemas de financiación 6

2.6 Estrategias de publicidad 7

3. Curriculum 8

3.1 Biografía 8

3.2 Declaración de Artista 8

3.3 Exposiciones  9

3.4 Premios 9

3.5 Catálogos  10

Junio 2024 11

# Texto libre

La pisada se hundió unos veinte centímetros. El resplandor de la nieve, que se extendía hasta los viejos postes de teléfono abandonados, obligaba a los iris a contraerse tanto que dolía. Las nubes se enroscaban sobre amarillos chispeantes retando en duelo a los evanescentes encajes de cirros delicadamente despeinados, coloreándolos de fuego menguante.

Eso sentía a los **nueve años**, sin parar de preguntarme cómo sería el mundo más allá de las montañas donde me había criado. Por aquel entonces, en la escuela, ya era el encargado de hacer todos los dibujos en la pizarra. Era ambicioso. Y lo que quería era ganar a todo y a todos.

A los **once años** descubrí que había gente que moría de hambre en el mundo y, para alguien que nunca había pasado necesidad alguna, la bofetada de realidad fue brutal. Entonces no entendía cómo podía existir un solo ser humano permitiendo que eso fuera posible y, cuando con el tiempo lo entendí, me sentí profundamente avergonzado de ser humano. De repente la ambición por ganar se convirtió en cooperación para mejorar. No parece que a la naturaleza le importe mucho el sufrimiento de los seres vivos, pero a mí sí.

A los **catorce** jugábamos en la plazuela de un pueblecito con figuras de cartón, regalos del dinero gastado en los helados del verano, cuando alguien se nos acercó y me preguntó quién había pintado la mía. Yo no había había consumido suficientes helados como para obtener mi figura, así que la pinté yo mismo, y eso le dije. Pero no me creyó. Nos explicó entonces que era pintor y le gustaría conocer al autor. Cuando acabé convenciéndolo de mi autoría me pidió hablar con mis padres.

¡Era el hada madrina del cuento! Sólo tendría que dejarlo hablar con mis padres para que me dejaran intentar ser pintor. Lo había conseguido. Claro que mis padres no permitirían que dejara los estudios para semejante excentricidad... Pero ¿cómo renunciar a una oportunidad que yo sabía única en la vida? Ideas atropellándose, unos instantes de indecisión y, por fin, la renuncia lacerante de la sensatez. Me encogí de hombros y lo dejé marchar.

Luego, **en la universidad**, esa profesora de la academia de bellas artes de San Fernando que me reprochaba anteponer otras asignaturas a la pintura, de sacar dieces sin pasión. Soy maestro.

Para entonces la inocente idea era ahorrar suficiente dinero como para volver a pintar en algún momento, tener suficiente éxito pintando como para generar excedentes de dinero, y emplear los excedentes en ayudar a los demás. Pero mal puedo ayudar a los demás, si ni siquiera puedo ayudarme a mí mismo. Así que durante todos mis años de trabajo como ingeniero informático me dediqué a acumular el dinero que ahorraba, sin conseguir nunca volver a pintar. Fue así que tuve tiempo de entender lo que aquella profesora me decía: el arte no era algo tan intangible, aunque sí menos romántico y mucho más despiadado. Por eso rechacé trabajar en publicidad, para no tener que mentir.

Fue **mucho después**, cuando las vicisitudes de la vida hicieron que tuviera que abandonar el trabajo y dedicar los ahorros a otros menesteres, que decidí pintar o morir de hambre en el intento. Pintar, como todo lo demás, obedece a las leyes de la física y es un proceso destructivo por entropía, pero hay pocas actividades menos destructivas. No pinto por vocación, por vanidad, ni por dinero; ni siquiera pinto por ética como me gustaría pensar, pinto porque ya no me veo capaz de hacer otra cosa.

# Proyecto

## 2.1 Presentación

Tengo habilidad para el dibujo, facilidad para analizar y contextualizar imágnes y capacidad para generar muchas (no sé si buenas) ideas. Me ha ido bien trabajando en áreas especializadas que no domino, así que pensé que, dedicándome al arte, podría ganar más y trabajar menos.

Como para muchos esta sinceridad es poco digerible, diré que me mueve más el reto intelectual que la expresión de sentimientos. Me gusta bastante jugar al fútbol, pero poco ver como juegan otros. Y lo mismo me ocurre con el arte. Es más un reto personal que una competición.

En lo que a mí respecta las bellas artes son útiles para dos cosas:

1) Mejorar el estado de ánimo de alguien

2) Crear novedades que sacien el aburrimiento o la vanidad del resto.

Y su fin es el de:

1) Recrear universos que las leyes naturales no permiten en el nuestro. Una fuente de ideas para que la ciencia las refute o las corrobore.

2) Permitir hacer entendibles conjuntos de ideas abstractas, complejas o deliberadamente ininteligibles o falsas: otra ayuda para la ciencia.

El formalismo no existirá mientras la ciencia no consiga delimitar sus parámetros. Intuyo que la belleza y el buen gusto tienen algún papel en este asunto, pero desconozco cual es. Mientras tanto el arte es sólo una opinión, y supongo que del mismo modo que valoras a tu pareja por otras cosas que no tienen que ver con su estética, la aceptación de una obra de arte se ve influenciada por intereses, hipocresía, apuestas, modas, prejuicios, sesgos…Y como resultado, a mí, en el jardín del arte, las zarzas apenas me dejan ver los rosales.

## 2.2 Fundamentación teórica

[Valor de obra y conceptos artísticos](01_Parametros_pintura.xlsx)

## Análisis DAFO

[Análisis DAFO](02_analisisDAFO_01.xlsx)

## Portfolio del producto

[Calendario](Timeline.pdf) del proyecto

[Proyecto](04_Proyecto_PINTURA.xlsx) por fases

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | **Portfolio / Catálogo (este documento)** | | | |  |
|  | Mamá ¡quiero ser artista y no morir en el intento! ¿me prestas cinco euros?  Objetivo: Ganar dinero realizando obras de arte, vendiéndolas y enviándolas a domicilio.  Entregar un valor, no monetario, que me haga disfrutar a mí de su construcción y a los demás de su contemplación.  Tener éxito y llegar a ser la midad de bueno de lo que me creo. | | | | | | |  |
|  | **Servicios** | | |  | | | |  |
|  |  |  |  | Hacer disfrutar al explectador con la contemplación de obras de arte de  excelencia tanto técnica como intelectual.  Entregar al cliente obras de arte cuyo valor sea muy superior a su precio, y que  se revaloricen con el tiempo. | | | |  |
|  |  |  |  | Roles |  | | |  |
|  | **Procesos** | | | Autor | **A- Pensar ideas para realizar obras de arte** | | |  |
|  |  | Actividades | |  |  | **1-Tener preparada una libreta para apuntar las ideas cuando surjan.** | |  |
|  |  |  | Procedimientos |  |  |  | Apuntar la idea |  |
|  |  |  |  | Autor | **B- Pintar cuadros o realizar otro tipo de obra artística.** | | |  |
|  |  | Actividades | |  |  | **1- Conseguir proveedores de material** | |  |
|  |  |  | Procedimientos |  |  |  | Obtener pinceles o fabricarlos |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener lienzos o materiales para fabricarlos |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener pintura o materiales para hacerla |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener pintura o materiales para hacerla |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener barniz |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener marcos o hacerlos |  |
|  |  |  |  |  |  | **2- Conseguir herramientas de edición y composición** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener un ordenador |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener un programa de edición de imagen |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener acceso a internet |  |
|  |  |  |  |  |  | **3- Generar conocimiento y documentación** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Aprender a usar las herramientas cuyo uso se desconoce |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Obtener imágenes con qué componer la idea anteriormente apuntada |  |
|  |  |  |  |  |  | **4- Componer la obra** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Realizar la composición de la obra |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Pensar la historia que contará la composición |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Añadir elementos o corregir la composición hasta que cause la impresión buscada |  |
|  |  |  |  |  |  | **5- Realizar la obra** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Dibujar la obra |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Crear físicamente la obra (pintar, esculpir...) |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Barnizar |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Enmarcar |  |
|  |  |  |  | Comp | **C- Generar expectativas y atención hacia la obra** | | |  |
|  |  | Actividades | |  | **1- Buscar y conseguir al menos una sala de exposiciones** | | |  |
|  |  |  | Procedimientos |  |  |  | Conocer la línea expositiva de la sala/s donde quiera exponer |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Ponerme en contacto con salas de prestigio |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Conseguir que al menos una sala se interese por exponer mi obra. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Crear una propuesta expositiva |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Acordar con la sala el proyecto final |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Llevar a cabo la exposición |  |
|  |  |  |  | Sala+Autor |  | **2- Publicitar el evento y las obras** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Web del artista |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Redes sociales |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Otros medios |  |
|  |  |  |  | Sala+Autor |  | **3- Exponer** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Disponer de la sala de exposiciones |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Transportar los cuadros |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Colgar cuadros |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Disponer de aperitivo |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Atender al público |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Cuidar las obras |  |
|  |  |  |  |  |  | **4- Ser agradecido con la sala y generar confianza para hacer posible la continuidad de la relación** | |  |
|  |  |  |  | Autor | **D- Vender todas las obras** | | |  |
|  |  |  |  | Autor | **E- Seguimiento y correcciones** | | |  |
|  |  | Actividades | |  |  | **1- Si la galería rechaza obras** | |  |
|  |  |  | Procedimientos |  |  |  | Aprender por qué las ha rechazado |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Corregir el problema |  |
|  |  |  |  |  |  | **2- En caso de no vender la mitad de las obras** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Hacer algunas obras más comerciales (las menos posibles) |  |
|  |  |  |  |  |  | **3- Primero aprender, después aprender y por último aprender.** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Costes y sistemas de financiación

[Plan de viabilidad](03_Plan_de_viabilidad.xlsx)

## Estrategias de publicidad

Cuando empecé me puse en contacto con unas 80 galerías en Madrid, con el propósito de que tuvieran un primer contacto con mi marca y tratar de suscitar curiosidad o seguimiento.

El resto ha sido mediante acuerdos promocionales con vanity galleries, exposición en ferias internacionales y páginas web de venta de arte en internet.

**Ferias de Arte** (ver [exposiciones](#_Exposiciones__)).

[**Catálogos**](#_Catálogos)



[**Página web** propia](https://es.decolorferoz.com/)

**Redes sociales:**

<https://www.instagram.com/decolorferoz>

<https://www.pinterest.es/>

**Galerías en internet:**

<https://es.artactif.com/>

<https://flecha.es/>

<https://www.instagram.com/contemporaryartcollectors/>

<https://www.artsy.net/artist/decolorferoz>

<https://www.deviantart.com/decolorferoz/gallery>

<https://www.singulart.com/landing/es/singulart-artists-subscription-ofa87b>?

<https://www.saatchiart.com/>

<https://www.artelibre.net/>

# Curriculum

​

## Biografía

Nací de muy chiquito en algún lugar de la falda, y a sotavento, del Sistema Central. Y entonces crecí.

Soy más joven de espíritu que de hecho y, aunque la vida me ha regalado pocos momentos para soñar y aún menos para pintar, practicar otras ocupaciones no ha erosionado mi idealismo y sí me ha permitido, en cambio, aprender cómo transmitir conceptos y emociones de una forma comprensible y amena.

Soy autodidacta en esto del arte, lo que proporciona a mi trabajo la espontaneidad de la inocencia y la inconsciencia de la ignorancia.

## Declaración de Artista

Soy consciente de que son los demás quienes deciden si soy o no artista. Y, a pesar de ello, puedo decir que mis trabajos no son melodías de un tiempo abrupto que nadan en el asombro de lo comprensible. Se parecen más a historias claras, todas completas y diferentes, contadas de una forma hermosa, tanto emocional como descriptiva, usualmente crítica con algún abuso humano o instructivas científicamente.

Mi puntos débiles son que no me gusta la mayor parte del arte contemporáneo, que cuento historias que no gustan a todos, y que desde siempre tengo una fobia social tan severa que me impide asistir a eventos públicos.

Mi punto fuerte es que, en cada obra, además de la idea estética, añado una idea intelectual y cuento una historia comprensible intrínsecamente o a través del título. Y regalo un abrazo de viento y un color doblado palpitando sobre el andén de un suspiro.

## Exposiciones [](#_Estrategias_de_publicidad)

​​

​2024 **Lorca** (Murcia) Palacio Huerto Ruano. 12 - 29 enero

2023 **The Hamptons** (NY) **Artifact Art Gallery.** Abril.

2023 **Simancas** (Valladolid). **BackYardart Gallery**. 18 marzo - 26 abril

2023 **Madrid**. Feria internacional Artist360. 22 - 26 febrero

2023 **Madrid**. **LaZona Gallery**. 9 - 26 febrero

2023 **Los Ángeles** Art Show. **Artifact Art Gallery.** Enero

2023 **Barcelona**. Brain Cake. **M.A.D.S. Art Gallery**. 28 diciembre - 3 enero

2022 **Miami**. Scope Art Show. **Artifact Art Gallery**. 1 - 5 diciembre

2022 **Londres**. International collective exhibition. Dystopia. **The Holy Art Gallery**. 20 octubre - 19 noviembre

2022 **Creta**. Night of Contemporary International Fair. **WOC**. 1- 4 octubre

2022 **Nueva York.** Artexpo **Artifact Art Gallery.** Agosto

2022 **Milán**. Mixed reality collective exhibition**. M.A.D.S. art gallery**. 28 – 31 agosto

2022 Online international prize**. Art4competition**. Pintura figurativa. 5 julio

2022 **Osaka**. Collective exhibition **Reijinsha gallery**. Junio+Julio

2022 **Osaka**. OASIS 2022 Osaka Art Show International Selections Spanish representation. Mayo

2022 **Milán**. Mixed reality collective exhibition**. M.A.D.S. art gallery**. 28 marzo – 3 abril

2022 Online international collective exhibition. **GalleryOne962**. 20 febrero – 10 marzo

2022 Online international prize. **ArtRoom contemporary art gallery**. 3 marzo.

2021 **Madrid**. Feria internacional de arte contemporáneo ArtistExperience. 1 - 5 diciembre

2021 Online international collective exhibition. **118 artGallery**. "It reminds me of someone". 26 agosto - 26 septiembre

## Premios

​ Global Art Virtuoso Award | Online 2024  Leonardo Davinci | Milán 2023

 Donatello | Florencia 2023 Reijinsha | Osaka Reijinsha | Osaka 2022

MADS | Milano MADS | Milán 2022 ArtRoomGallery ArtRoomGallery | Online 2022

## Catálogos [](#_Estrategias_de_publicidad)

[[caratula_catalogo_mio](https://www.calameo.com/read/006730957b296854d1dd3) Catálogo personal](https://www.calameo.com/read/006730957b296854d1dd3" \t "_blank) 2022-24  The luxury collection 2024

 World Art Guide 2023 catalogo_CelebMasters02_P.jpg  Contemporary Masters 1 y 2 2023

[Caratula_catalogo](https://48fd368f-6b32-4f2f-bd69-00afa2aae96e.filesusr.com/ugd/19d2bf_965f38c9566f426daa6a9e6bbe202b5a.pdf#page=152) catalogo MADS portada01.PNG MADS 1 y 2 2022

## Junio 2024